
Selbstkritik eines bürgerlichen Hundes

Self-criticism of a bourgeois dog

Deutschland / 2017 *Germany / 2017*Spielfilm / 99 min. / Farbe *Narrative / 99 min. / color*

Regie <i>Director</i>	Julian Radlmaier
Buch <i>Script</i>	Julian Radlmaier
Kamera <i>Cinematography</i>	Markus Koob
Zus. Kamera <i>Add. Cam.</i>	
Schnitt <i>Editing</i>	Julian Radlmaier
Producer	Kirill Krasovskiy
Ton <i>Sound</i>	Kai Ziarkowski
Musik <i>Music</i>	Christian Obermaier, Tobias Bilz
Darsteller <i>Cast</i>	Julian Radlmaier (JULIAN), Deragh Campbell (CAMILLE), Kyung-Taek Lie (HONG), Beniamin Forti (SANCHO), Ilia Korkashvili (MÖNCH), Zurab Rtveliashvili (ZURAB), Bruno Derksen (BRUNO), Anton Gonopolski (ANTON), Johanna-Orsini-Rosenberg (ELFRIEDE GOTTFRIED), M

Produktion <i>Production</i>	Faktura Film in Ko-Produktion mit DFFB und RBB, gefördert mit Mitteln des Medienboard Berlin- Brandenburg und der Nordmedia Mediengesellschaft Bremen / Niedersachsen
-------------------------------------	---

Inhalt	<p>Ein bürgerlicher Windhund gesteht, wie er vom Filmemacher zum Vierbeiner wurde: Weil er gerade keine Förderung bekommt, sieht JULIAN sich gezwungen, einen Job als Erntehelfer anzunehmen. Als er der jungen Kanadierin CAMILLE weismacht, es handele sich dabei um die Recherche für einen kommunistischen Märchenfilm, in dem sie die Hauptrolle spielen soll, will sie ihn begleiten und Julian spinnt romantische Fantasien. So landen die beiden in der trügerischen Idylle einer ausbeuterischen Apfelplantage. Während Julian unter der körperlichen Arbeit leidet und sich vor den merkwürdigen Zimmergenossen in den Containerbaracken fürchtet, stürzt sich Camille enthusiastisch in die vermeintliche Recherche und freundet sich mit HONG und SANCHO an, zwei wundergläubige Proletarier auf der Suche nach dem Glück. Für Julian wird es zunehmend schwieriger, den kommunistischen Filmemacher zu performen, außerdem kommt ihm ein Vorzeigearbeiter mit amerikanischen Träumen in die Quere, ein stummer Mönch mit magischen Kräften und einem Sprung in der Schüssel tritt auf, die Plantagenbesitzerin wird versehentlich getötet und eine versuchte Revolution endet in Ratlosigkeit. Da kommen die Spatzen in den Bäumen mit einem</p>
---------------	---

Selbstkritik eines bürgerlichen Hundes

Self-criticism of a bourgeois dog

Deutschland / 2017 Germany / 2017

Spielfilm / 99 min. / Farbe Narrative / 99 min. / color

unerhörten Plan...

Synopsis

SYNOPSIS

A bourgeois dog confesses how he was transformed from being a filmmaker to being four-legged:

Unable to find financing for his film, JULIAN is forced to accept a job as a seasonal farmhand. At a

party, however, he makes the young Canadian expat CAMILLE believe that he's going to do research

for a communist fairy-tale film and offers her the leading part. To his great surprise, she decides to

accompany him, sparking off Julian's lurking romantic fantasies.

Thus they arrive at the deceitfully idyllic scene of an exploitative apple plantation. While Julian finds

the manual labour agonizing and fears the strange roommates in his humble container home, Camille

enthusiastically plunges into the alleged research and makes friends with HONG and SANCHO, two

credulous proletarians in pursuit of happiness. For Julian, it's getting more and more difficult to act the

communist filmmaker. And what's more, a hot-tempered model worker with American dreams gets in

his way, a mute monk with magical powers and a screw loose shows up, the owner of the plantation

accidentally gets killed, and an attempted revolution ends up in confusion. At this moment, however,

the sparrows in the trees come up with an unexpected plan...

Selbstkritik eines bürgerlichen Hundes

Self-criticism of a bourgeois dog

Deutschland / 2017 *Germany / 2017*Spielfilm / 99 min. / Farbe *Narrative / 99 min. / color*

Shooting Format	Arri Amira 2K
Screening Format	DCP
Bildgeschwindigkeit <i>fps</i>	24 fps
Seitenverhältnis	1,37:1
<i>Aspect Ratio</i>	
Tonformat <i>Sound</i>	5.1
Sprache <i>Languages</i>	Deutsch und englisch mit deutschen oder englischen Untertiteln

Festivals und Preise

Festivals and Awards

Biographie

Geboren 1984 in Nürnberg. Studiert Filmwissenschaft und Kunstgeschichte in Berlin und Paris. 2008 persönlicher Assistent von Werner Schroeter. Übersetzer und Herausgeber filmkritischer Texte des französischen Philosophen Jacques Rancière. Seit 2009 studiert er Regie an der Deutschen Film- und Fernseh-Akademie Berlin. Sein mittellanger Film „Ein Gespenst geht um in Europa“ läuft auf den Oberhausener Kurzfilmtagen und der Viennale und wird mit dem Preis der deutschen Filmkritik 2013 in der Kategorie „Bester Experimentalfilm“ ausgezeichnet. Sein erster längerer Spielfilm „Ein proletarisches Wintermärchen“ hat 2014 in Rotterdam Weltpremiere.

Biography

Born 1984 in Nuremberg, Germany. Studies film theory and art history in Berlin and Paris. 2008 personal assistant to director Werner Schroeter. Translator and editor of film-theoretical writings by french philosopher Jacques Rancière. He studies film directing at the German Film and Television Academy Berlin since 2009. His middle-length film A spectre is haunting Europe is shown in Oberhausen and at the Viennale, and receives the German film critics' ward (FIPRESCI) as "Best experimental film 2013". His first feature A proletarian winter's tale has its world premiere at IFF Rotterdam 2014.

**Filminfo**

www.dffb.de/filminfo/520

2016-12-07

Seite *Page* 4/4

Kontakt *Contact*

Festivalbüro *Festival office*

Fon +49 (0)30 25759-152

E-Mail festival@dffb.de

Selbstkritik eines bürgerlichen Hundes*Self-criticism of a bourgeois dog*

Deutschland / 2017 *Germany / 2017*

Spielfilm / 99 min. / Farbe *Narrative / 99 min. / color*

Filmographie*Filmography*

2014 // EIN PROLETARISCHES WINTERMÄRCHEN // 63 min

2012 // EIN GESPENST GEHT UM IN EUROPA // 46 min

2011 // DER AUFSTAND DER PLEBEJER // 13 min

2010 // THE TRAMP // 13 min