

## Pressemeldung:

### dffb-Absolventin Lena Vurma gewinnt ersten deutsch-indischen Drehbuchpreis

Berlin/Mumbai, 11. Oktober 2012:

Zusammen mit MAMI und im Rahmen von "Germany and India 2011-2012 - Infinite Opportunities" rief die Life Entertainment GmbH auf dem Mumbai Film Festival 2011 ein einjähriges Programm in Leben, das sich intensiv mit der Förderung junger Drehbuchautoren auseinander setzen sollte. Einhundert Autoren bewarben sich mit ihren Ideen; neun wurden schließlich ausgewählt, über einen Zeitraum von acht Monaten mit erfahrenen Medien-schaffenden aus Indien und Deutschland als Mentoren und Dozenten an den Büchern zu arbeiten. Zu den Dozenten gehörten unter anderem Drehbuchautoren und Regisseure wie **Anjum Rajabali, Markus Goller, Rajkumar Hirani** und **Abhijat Joshi**. Die Gruppe der Mentoren setzte sich aus den hochangesehenen Experten **Georg Heinzen, Vinay Shukla, Charudutt Acharya, Timo Goessler, Ashwini Malik** und **Norbert Anspann** zusammen. Darüber hinaus wurden informative und lehrreiche Panel mit **Shyam Benegal, Sooni Taraporevala, Dani Levy, Torsten Schulz** und **Jochen Brunow** veranstaltet.

Stephan Ottenbruch, CEO Life Entertainment und Robin Mallick, Goethe Institut / Max Mueller Bhavan New Delhi : "Als wir diese Initiative ins Leben riefen, hatten wir als Ziel, Ideen und Geschichten zu finden, die sowohl ein deutsches als auch ein indisches Publikum ansprechen würden. Wir wollten zwei Kulturen zusammenbringen, die so unterschiedlich sind und doch eine so lange gemeinsame Geschichte haben - nicht nur im Filmbusiness. Den Abschluss des Workshops mit der Verleihung des Screenwriting Awards am selben Abend zu zelebrieren, an dem auch Franz Ostens und Himansu Rais deutsch-indischer Stummfilm *Schicksalswürfel* gezeigt werden wird, ist eine große Ehre für uns; ebenso wie es Anstoß und Motivation ist, die deutsch-indische Zusammenarbeit fortzusetzen."

**Jyothi Kapur Das**, Head of Development, Viacom 18; **Purva Naresh**, Head of Production, Reliance; **Suprotim Sengupta**, Creative Head, UTV, **Jochen Brunow**, Leiter der Drehbuchakademie dffb, **Elfie Donnelly**, Bestseller-Autorin und **Dr. Michael Esser**, Produzent, Phoenix Film, gehörten zu der Jury, die den Gewinner des ersten IndoGerman Screenwriting Award auswählten.

Viel versprechende vorerst endgültige Entwürfe der Drehbücher wurden von den neun Teilnehmern des Workshops eingereicht. Alle arbeiteten fleißig und hart an ihren Ideen und verdienen großes Lob. So schrieben Vorjahressiegerin Neelesha Barthel und Co-Autorin Santi Pathak eine ergreifende Coming-of-Age-Story, die von der Jury als glaubwürdig und mit Liebe zu Detail gestaltet beschrieben wurde; Pooja Shivdasani kreierte ein spannendes Krimidrama mit viel Potential; und Sonia Bahl ein rührendes Sportdrama mit einem überraschenden Ende - um nur drei zu nennen.

"Mitreißend, unterhaltsam, überzeugend, aufregend, großartig geschrieben und generell eine der besten Ideen - alles in Allem ein Gewinnerbuch" - darauf einigten sich die Jurymitglieder, als es um die Bewertung von **Lena Vurmas GHOSTS OF INDIA**, das sie gemeinsam mit **Thorsten Klein** geschrieben hatte, ging. Ihr Science-fiction-Drama mit Elementen aus der indischen

...2

Supported by:

-2-

Mythologie bringt zwei Kulturen auf eine sehr originelle Art zusammen, überzeugte die Jury einstimmig und sicherte ihr den Sieg.

Im Rahmen des 14. Mumbai Film Festivals wird Lena Vurma am 19. Oktober 2012 im National Center for Performing Arts (NCPA), Nariman Point, Mumbai, in einer festlichen Zeremonie der IndoGerman Screenwriting Award verliehen. Für Lena Vurma, die auch am "Artist In Residence" Programm Berlin-Mumbai des Medienboards Berlin-Brandenburg und des Goethe Institut Max Mueller Bhavan, Mumbai, teilnimmt, bedeutet dies einen guten Start in ihre Zeit in Indien.

Wir danken unseren Unterstützern und Partnern: "Germany and India 2011-2012 - Infinite Opportunities", Goethe Institut Max Mueller Bhavan (Mumbai & Delhi); Medienboard Berlin-Brandenburg; Filmförderungsanstalt FFA; Hochschule für Film und Fernsehen Konrad Wolff (HFF, Babelsberg); Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (dffb), den Verwertungsgesellschaften VFF und GWFF, sowie SKW Schwarz Rechtsanwälte.

Die neun Konzepte und Drehbücher des Workshops hoffen nun auf interessierte Produzenten und Produktionsfirmen, die sie weiterentwickeln und verfilmen. Vereinbarungen diesbezüglich werden zwischen den Produktionsfirmen und den Autoren getroffen.

Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an:

Stefanie Stündel, [s.stuendel@life-enter.de](mailto:s.stuendel@life-enter.de);  
Tel +49 30 32909-250; [www.life-enter.de](http://www.life-enter.de)

#### Presse-Kontakte:

Stephan Ottenbruch, [s.ottenbruch@life-enter.de](mailto:s.ottenbruch@life-enter.de), Mobil (D): +49 176 62100627  
Mobil - Indien (18.10.-03.11.2012): +91 9769196350

Stefanie Stündel, [s.stuendel@life-enter.de](mailto:s.stuendel@life-enter.de), Phone: +49 30 32909-250  
Life Entertainment GmbH, Kurfürstendamm 62, D-10707 Berlin, Germany

Goethe Institut Max Mueller Bhavan, New Delhi - Robin Mallick  
Mumbai: Marla Stukenberg

Srinivasan Narayanan, [director@mumbaifilmfest.com](mailto:director@mumbaifilmfest.com)  
Sanjay Ram, [sanjs.ram@gmail.com](mailto:sanjs.ram@gmail.com)  
Mumbai Academy of Moving Image (MAMI); 6th Floor, 49/50 Maruti Chambers,  
Veera Desai Extension Road, Off New Link Road, Andheri (W), Mumbai - 400 053, INDIA  
T : +91-22-4016 8221 / 8223

Supported by: