

Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin GmbH, Berlin
Gewinn- und Verlustrechnung für das Geschäftsjahr vom 01. Januar bis zum 31. Dezember 2016

| | 2016 | | 2015 |
|---|-------------------|-------------------------|----------------------|
| | EUR | | EUR |
| 1. Erträge aus Zuwendungen | | | |
| Zuwendungen der Gesellschafter | 4.365.400,00 | | 4.342.400,00 |
| Zuweisung zu den Sonderposten für Zuschüsse | -55.788,06 | | -56.991,49 |
| Sonstige Zuwendungen | <u>892.266,07</u> | 5.201.878,01 | <u>1.042.511,43</u> |
| 2. Erträge aus Filmrechten | | 56.539,15 | 70.902,50 |
| 3. sonstige Umsatzerlöse | | 304.394,23 | |
| 4. Verminderung (-)/Erhöhung (+) des Bestands an unfertigen Leistungen | | 81.612,94 | -2.143,04 |
| 5. Sonstige betriebliche Erträge | | 107.944,88 | <u>244.794,46</u> |
| 6. Materialaufwand | | | |
| a) Lehrmaterial | 31.845,01 | | 0,00 |
| b) Eigenproduktionen | 417.279,97 | | 0,00 |
| c) Koproduktionen | 192.172,15 | | 0,00 |
| d) Drittmittelprojekte | 707.652,18 | | 0,00 |
| e) Sonstige | <u>33.954,00</u> | | <u>0,00</u> |
| | | 1.382.903,31 | 0,00 |
| 7. Personalaufwand | | | |
| a) Gehälter | 1.888.804,37 | | 1.700.174,55 |
| b) soziale Abgaben und Aufwendungen für Altersversorgung | 440.037,98 | | 440.069,80 |
| c) Honorare für freie Mitarbeiter | <u>441.521,53</u> | | <u>512.663,49</u> |
| | | 2.770.363,88 | 2.652.907,84 |
| 8. Abschreibungen auf immaterielle Vermögensgegenstände des Anlagevermögens und Sachanlagen | | 224.394,34 | 600.230,47 |
| 9. Auflösung des Sonderpostens für Zuschüsse zum Anlagevermögen | | -224.394,34 | -609.934,35 |
| 10. Sonstige betriebliche Aufwendungen | | 1.599.223,74 | 2.997.060,22 |
| 11. Sonstige Zinsen und ähnliche Erträge | | <u>195,30</u> | <u>403,34</u> |
| 12. Ergebnis nach Steuern | | 73,58 | 1.613,02 |
| 13. Sonstige Steuern | | <u>1.357,67</u> | <u>1.499,08</u> |
| 14. Jahresüberschuss/-fehlbetrag | | <u><u>-1.284,09</u></u> | <u><u>113,94</u></u> |

Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin GmbH, Berlin

Bilanz zum 31.12.2016

| AKTIVA | 31.12.2016 | 31.12.2015 | PASSIVA | 31.12.2016 | 31.12.2015 |
|--|---------------------|---------------------|---|---------------------|---------------------|
| | <u>EUR</u> | <u>EUR</u> | | <u>EUR</u> | <u>EUR</u> |
| A. ANLAGEVERMÖGEN | | | A. EIGENKAPITAL | | |
| I. Immaterielle Vermögensgegenstände | 20.900,00 | 30.127,00 | I. Gezeichnetes Kapital | 25.600,00 | 25.600,00 |
| II. Sachanlagen | | | II. Verlustvortrag | 198,53 | 84,59 |
| 1. Einbauten in fremde Gebäude | 86.806,00 | 113.059,00 | III. Jahresüberschuss | <u>-1.284,09</u> | <u>113,94</u> |
| 2. Büroausstattung | 30.978,51 | 43.549,51 | | <u>24.514,44</u> | <u>25.798,53</u> |
| 3. Lehr- und Übungsgeräte | 174.080,51 | 288.618,32 | B. SONDERPOSTEN FÜR ZUSCHÜSSE | | |
| 4. Kraftfahrzeuge | <u>3.333,00</u> | <u>6.147,00</u> | 1. Sonderposten für Zuschüsse zum Anlagevermögen | 316.098,02 | 481.500,83 |
| | <u>295.198,02</u> | <u>451.373,83</u> | 2. Sonderposten für Zuschüsse zum Umlaufvermögen | <u>2.454,96</u> | <u>5.658,43</u> |
| | <u>316.098,02</u> | <u>481.500,83</u> | | <u>318.552,98</u> | <u>487.159,26</u> |
| B. UMLAUFVERMÖGEN | | | C. RÜCKSTELLUNGEN | | |
| I. Vorräte | | | sonstige Rückstellungen | <u>81.988,66</u> | <u>82.371,97</u> |
| 1. Roh-, Hilfs- und Betriebsstoffe | 2.454,96 | 5.658,43 | D. VERBINDLICHKEITEN | | |
| 2. unfertige Leistungen | <u>126.415,40</u> | <u>44.802,46</u> | 1. erhaltene Anzahlungen auf Bestellungen | 100.616,36 | 15.257,26 |
| | 128.870,36 | 50.460,89 | 2. Verbindlichkeiten aus Lieferungen und Leistungen | 58.571,60 | 75.637,18 |
| II. Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände | | | 3. Verbindlichkeiten ggü. Zuwendungsgebern | 347.894,72 | 360.170,51 |
| 1. Forderungen aus Lieferungen und Leistungen | 59.133,81 | 7.476,32 | 4. Sonstige Verbindlichkeiten | <u>138.199,97</u> | <u>218.682,64</u> |
| 2. Forderungen gegenüber Zuwendungsgebern | 58.066,88 | 31.735,28 | | <u>645.282,65</u> | <u>669.747,59</u> |
| 3. sonstige Vermögensgegenstände | <u>87.643,39</u> | <u>97.302,60</u> | E. RECHNUNGSABGRENZUNGSPOSTEN | 92.437,50 | 96.182,39 |
| | 204.844,08 | 136.514,20 | | <u>1.162.776,23</u> | <u>1.361.259,74</u> |
| III. Kassenbestand und Guthaben bei Kreditinstituten | <u>508.753,56</u> | <u>681.812,40</u> | | | |
| | <u>842.468,00</u> | <u>868.787,49</u> | | | |
| C. RECHNUNGSABGRENZUNGSPOSTEN | <u>4.210,21</u> | <u>10.971,42</u> | | | |
| | <u>1.162.776,23</u> | <u>1.361.259,74</u> | | | |

**Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin Gesellschaft mit beschränkter Haftung,
Berlin**

Anhang zum 31. Dezember 2016

A. Allgemeine Angaben zum Jahresabschluss

Der Jahresabschluss der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin GmbH ist nach den Vorschriften des Handelsgesetzbuches (HGB) für große Kapitalgesellschaften aufgestellt.

Im Sinne des § 264 Abs. 1a HGB ist der Sitz der Gesellschaft Berlin. Eingetragen ist das Unternehmen unter HRB 1265 B beim Amtsgericht Charlottenburg.

Zur Verbesserung der Aussagekraft wurden gemäß § 265 Abs. 5 Satz 2 HGB für erhaltene Zuschüsse zum Anlage- und Vorratsvermögen in der Bilanz ein Sonderposten und in der Gewinn- und Verlustrechnung die Erträge aus Zuwendungen, die Erträge aus Filmrechten, die Zuweisungen und Auflösungen des Sonderposten sowie Honorare für freie Mitarbeiter gesondert ausgewiesen.

Im Geschäftsjahr 2016 fand erstmalig das Bilanzrichtlinie-Umsetzungsgesetz (BilRUG) Anwendung.

Mit Inkrafttreten des BilRUG erfolgte eine Neudefinition der Umsatzerlöse. Die Definition der Umsatzerlöse beruht nicht mehr auf den Erlösen aus den typischen Leistungen aus der gewöhnlichen Geschäftstätigkeit, sondern bezieht sämtliche Erlöse aus Produkten und Dienstleistungen ein. Es wird insbesondere auf das Vorliegen eines Leistungsaustauschs abgestellt.

Aus diesen gesetzlichen Neuregelungen ergeben sich Umgliederungen von den sonstigen betrieblichen Erträgen in die Umsatzerlöse sowie zwischen sonstigen betrieblichen Aufwendungen und Materialaufwendungen.

Im Folgenden wird eine Gegenüberstellung der Werte in 2015 vor und nach BilRUG mit den Werten für 2016 nach BilRUG dargestellt:

| | | 2016 (nach BilRUG) | 2015 (nach BilRUG) | 2015 (vor BilRUG) |
|------------|---|-------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| 1. | Erträge aus Zuwendungen | 5.201.878,01 | 5.208.420,81 | 5.327.919,94 |
| a) | Zuwendungen der Gesellschafter | 4.365.400,00 | 4.342.400,00 | 4.342.400,00 |
| b) | Zuweisung zu den Sonderposten für Zuschüsse | -55.788,06 | -56.991,49 | -56.991,49 |
| c) | Sonstige Zuwendungen | 892.266,07 | 923.012,30 | 1.042.511,43 |
| 2. | Erträge aus Filmrechten | 56.539,15 | 70.902,50 | 70.902,50 |
| 3. | Sonstige Umsatzerlöse | 304.394,23 | 272.988,89 | - |
| 4. | Bestandsveränderungen | 81.612,94 | -2.143,04 | -2.143,04 |
| 5. | Sonstige Betriebliche Erträge | 107.944,88 | 91.304,70 | 244.794,46 |
| 6. | Materialaufwand | -1.382.903,31 | -1.297.898,50 | - |
| a) | Lehrmaterial | -31.845,01 | -32.990,25 | - |
| b) | Eigenproduktionen | -417.279,97 | -459.618,07 | - |
| c) | Koproduktionen | -192.172,15 | -92.778,92 | - |
| d) | Drittmittelprojekte | -707.652,18 | -662.761,26 | - |
| e) | Sonstige | -33.954,00 | -49.750,00 | - |
| 7. | Personalaufwand | -2.770.363,88 | -2.652.907,84 | -2.652.907,84 |
| a) | Löhne und Gehälter | -1.888.804,37 | -1.700.174,55 | -1.700.174,55 |
| b) | Soziale Abgaben und Aufwendungen | -440.037,98 | -440.069,80 | -440.069,80 |
| c) | Honorare für freie Mitarbeiter | -441.521,53 | -512.663,49 | -512.663,49 |
| 8. | Abschreibungen auf immaterielle Vermögensgegenstände des Anlagevermögens und Sachanlagen | -224.394,34 | -600.230,47 | -600.230,47 |
| 9. | Auflösung des Sonderpostens für Zuschüsse | 224.394,34 | 609.934,35 | 609.934,35 |
| 10. | Sonstige betriebliche Aufwendungen | -1.599.223,74 | -1.699.161,72 | -2.997.060,22 |
| 11. | Sonstige Zinsen und ähnliche Erträge | 195,30 | 403,34 | 403,34 |
| 12. | Ergebnis nach Steuern | 73,58 | 1.613,02 | - |
| 13. | Sonstige Steuern | -1.357,67 | -1.499,08 | -1.499,08 |
| 14. | Jahresergebnis | -1.284,09 | 113,94 | 113,94 |

B. Bilanzierungs- und Bewertungsmethoden

Die **immateriellen Vermögensgegenstände** sind entgeltlich erworben und zu Anschaffungskosten vermindert um planmäßige Abschreibungen bewertet. Die Abschreibungen werden linear über die betriebsgewöhnliche Nutzungsdauer vorgenommen.

Das **Sachanlagevermögen** ist zu Anschaffungs- bzw. Herstellkosten angesetzt und wird, soweit abnutzbar, um planmäßige Abschreibungen vermindert. Die Abschreibungen erfolgen über die betriebsgewöhnliche Nutzungsdauer und werden nach der linearen Methode vorgenommen. Geringwertige Anlagegüter mit Anschaffungskosten bis EUR 150,00 werden im Zeitpunkt des Zugangs voll abgeschrieben; der Abgang wird im Folgejahr unterstellt. Geringwertige Anlagegüter mit Anschaffungskosten über EUR 150,00 bis EUR 1.000,00 werden in einem Sammelposten aktiviert und jährlich mit 20 % abgeschrieben.

Die **Vorräte** sind mit den Anschaffungskosten bzw. Herstellungskosten unter Beachtung des Niederstwertprinzips bewertet.

Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände werden zu Nennwerten angesetzt. Alle erkennbaren Einzelrisiken werden bei der Bewertung berücksichtigt.

Die **Sonderposten für Zuschüsse** wurden gemäß § 265 Abs. 5 Satz 2 HGB für erhaltene Zuschüsse zum Anlage- und Vorratsvermögen gebildet.

Die **Rückstellungen** berücksichtigen alle erkennbaren Risiken und ungewissen Verpflichtungen und sind in der Höhe des nach vernünftiger kaufmännischer Beurteilung notwendigen Erfüllungsbetrages bewertet.

Die **Verbindlichkeiten** werden zum Erfüllungsbetrag bilanziert.

C. Erläuterungen zur Bilanz und Gewinn- und Verlustrechnung

I. Bilanz

1. Anlagevermögen

Die gesondert dargestellte Entwicklung des Anlagevermögens ist integraler Bestandteil des Anhangs. Das Anlagevermögen ist im Wesentlichen zugunsten des Landes Berlin sicherungsübereignet.

2. Forderungen und sonstige Vermögensgegenstände

Die **Forderungen aus Lieferungen und Leistungen** sowie die **Forderungen gegenüber Zuwendungsgebern** haben eine Laufzeit von unter einem Jahr.

Sonstige Vermögensgegenstände in Höhe von TEUR 0,4 haben eine Restlaufzeit von mehr als einem Jahr. Es haben keine sonstigen Vermögensgegenstände eine Restlaufzeit von mehr als 5 Jahren.

3. Sonderposten für Zuschüsse

Der Sonderposten wird für erhaltene Investitionszuschüsse zum Anlagevermögen sowie für die vom Land Berlin erhaltenen Zuschüssen für Vorräte ausgewiesen. Die Auflösung des Sonderpostens erfolgt zeitanteilig nach Maßgabe der Nutzungsdauer der bezuschussten Anlagegüter bzw. entsprechend der Verwendung der Vorräte.

4. Sonstige Rückstellungen

Die sonstigen Rückstellungen beinhalten im Wesentlichen Leistungsprämien aus TVöD-Verträgen (TEUR 27), eine Abfindung (TEUR 22) und Jahresabschlusskosten (TEUR 14).

5. Verbindlichkeiten

Alle Verbindlichkeiten haben eine Restlaufzeit bis zu einem Jahr.

In den **sonstigen Verbindlichkeiten** sind enthalten:

| | 31.12.2016 EUR | 31.12.2015 EUR |
|---|-------------------|-------------------|
| Verbindlichkeiten aus Steuern | 15.894,97 | 17.146,70 |
| Verbindlichkeiten im Rahmen der sozialen Sicherheit | 13.290,45 | 39.410,97 |

II. Gewinn- und Verlustrechnung

In der Position „Soziale Abgaben und Aufwendungen für Altersversorgung“ sind **Aufwendungen für Altersversorgung** in Höhe von EUR 70.793,03 (Vorjahr: EUR 71.483,63) enthalten.

D. Sonstige Angaben

1. Personal

Die durchschnittliche Zahl der während des Geschäftsjahrs beschäftigten Arbeitnehmer beträgt 49 (Vorjahr: 49).

2. Haftungsverhältnisse und sonstige finanzielle Verpflichtungen

Es bestehen sonstige finanzielle Verpflichtungen aus Mietverträgen, Gerätemieten und Leasing für 2017 in Höhe von TEUR 44 und für 2017 bis 2020 in Höhe von TEUR 4. Die jährlichen Aufwendungen für Raummiete betragen ca. TEUR 870.

Für erhaltene GRW- und GA-Mittelzuschüsse besteht eine Zweckbindung für die bezuschussten Ausrüstungen von 10 Jahren sowie eine Bindungsfrist von 15 Jahren an den Bestand als gemeinnützige berufliche Ausbildungsstätte.

3. Organe der Gesellschaft

Geschäftsführer im Geschäftsjahr waren:

| | |
|----------------|----------------|
| Edith Forster | bis 14.02.2016 |
| Bodo Knapheide | bis 14.02.2016 |
| Ben Gibson | ab 15.02.2016 |

Das Kuratorium setzt sich wie folgt zusammen:

Ordentliche Mitglieder:

Staatssekretär Björn Böhning, Chef der Senatskanzlei, Berlin, Vorsitzender
Eberhard Junkersdorf, Neue Bioskop Film GmbH, München, stellv. Vorsitzender
Iris Brockmann, Senatsverwaltung für Finanzen
Dr. Claudia Nothelle, rbb, Berlin
Kirsten Niehuus, Medienboard Berlin Brandenburg, Potsdam
Claudia Tronnier, ZDF, Mainz

Stellvertretende Mitglieder:

Dr. Dietrich Reupke, Senatskanzlei, Berlin
Günther Schulz, Senatsverwaltung für Finanzen
Regina Ziegler, Ziegler Filmproduktion, Berlin
Martin Bachmann, Sony Pictures, Berlin
Philipp Steffens, RTL Television, Berlin
Dr. Thomas Geyer, Thomas Geyer Filmproduktion, Berlin

Die Gesamtvergütung der Interimsgeschäftsführerin, Frau Edith Forster, betrug im Geschäftsjahr EUR 85.183,35, davon EUR 4.500 explizit für die Tätigkeit als Interimsgeschäftsführerin bis zum 15. Februar 2016. Daneben erhielt sie eine Abfindung in Höhe von EUR 45.000,00, welche zur Hälfte erst in 2017 zahlungswirksam wurde. Die Gesamtvergütung des Interimsgeschäftsführers, Herrn Bodo Knapheide, betrug im Geschäftsjahr EUR 89.462,28, davon EUR 3.000,00 explizit für die Tätigkeit als Interimsgeschäftsführer bis zum 15. Februar 2016. Die Gesamtvergütung des ab 15. Februar 2016 tätigen Geschäftsführers, Herrn Ben Gibson, betrug EUR 129.370,72.

Den Mitgliedern des Kuratoriums wurden in 2016 – wie bisher – keine Bezüge gewährt.

E. Honorar für Leistungen des Abschlussprüfers (ohne Umsatzsteuer)

Das vom Abschlussprüfer für das Geschäftsjahr berechnete Honorar für Abschlussprüfungsleistungen beträgt EUR 11.400,00 netto.

F. Ergebnisverwendung

Der Jahresfehlbetrag in Höhe von EUR 1.284,09 wird auf neue Rechnung vorgetragen.

G. Nachtragsbericht

Vorgänge von besonderer Bedeutung nach Ende des Geschäftsjahres sind nicht eingetreten.

Berlin, den 06. Juni 2017

Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin Gesellschaft mit beschränkter Haftung

Ben Gibson
Geschäftsführer

Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin GmbH, Berlin

Entwicklung des Anlagevermögens vom 1. Januar bis 31. Dezember 2016

| | Anschaffungs-/Herstellkosten | | | Abschreibungen | | | Restbuchwert | | | |
|---|------------------------------|-------------------------|------------------------|----------------------------|----------------------------|--------------------------|------------------------|----------------------------|--------------------------|--------------------------|
| | 01.01.2016 EUR | Zugänge EUR | Abgänge EUR | 31.12.2016 EUR | 01.01.2016 EUR | Zugänge EUR | Abgänge EUR | 31.12.2016 EUR | 31.12.2016 EUR | 31.12.2015 EUR |
| I. Immaterielle Vermögensgegenstände | | | | | | | | | | |
| Entgeltlich erworbene Software | 122.466,81 | 0,00 | | 122.466,81 | 92.339,81 | 9.227,00 | | 101.566,81 | 20.900,00 | 30.127,00 |
| II. Sachanlagen | | | | | | | | | | |
| 1. Einbauten in fremde Gebäude | 236.843,78 | | | 236.843,78 | 123.784,78 | 26.253,00 | | 150.037,78 | 86.806,00 | 113.059,00 |
| 2. Büroausstattung | 290.860,64 | 3.668,33 | 7.786,08 | 286.742,89 | 247.311,13 | 16.239,33 | 7.786,08 | 255.764,38 | 30.978,51 | 43.549,51 |
| 3. Lehr- und Übungsgeräte | 5.904.883,63 | 55.323,20 | 716,98 | 5.959.489,85 | 5.616.265,31 | 169.861,01 | 716,98 | 5.785.409,34 | 174.080,51 | 288.618,32 |
| 4. Kraftfahrzeuge | 110.969,11 | | | 110.969,11 | 104.822,11 | 2.814,00 | | 107.636,11 | 3.333,00 | 6.147,00 |
| | <u>6.543.557,16</u> | <u>58.991,53</u> | <u>8.503,06</u> | <u>6.594.045,63</u> | <u>6.092.183,33</u> | <u>215.167,34</u> | <u>8.503,06</u> | <u>6.298.847,61</u> | <u>295.198,02</u> | <u>451.373,83</u> |
| | <u>6.666.023,97</u> | <u>58.991,53</u> | <u>8.503,06</u> | <u>6.716.512,44</u> | <u>6.184.523,14</u> | <u>224.394,34</u> | <u>8.503,06</u> | <u>6.400.414,42</u> | <u>316.098,02</u> | <u>481.500,83</u> |

Erklärung der Geschäftsführung zu den im Geschäftsjahr gewährten Gesamtbezügen der Organe (§ 65 a LHO)

Die Gesamtvergütung der Interimsgeschäftsführerin, Frau Edith Forster, betrug im Geschäftsjahr EUR 85.183,35, davon EUR 4.500 explizit für die Tätigkeit als Interimsgeschäftsführerin bis zum 15. Februar 2016. Daneben erhielt sie eine Abfindung in Höhe von EUR 45.000,00, welche zur Hälfte erst 2017 zahlungswirksam wurde.

Die Gesamtvergütung des Interimsgeschäftsführers, Herrn Bodo Knapheide, betrug im Geschäftsjahr EUR 89.462,28, davon EUR 3.000,00 explizit für die Tätigkeit als Interimsgeschäftsführer bis zum 15. Februar 2016.

Die Gesamtvergütung des ab 15. Februar 2016 tätigen Geschäftsführers, Herrn Ben Gibson, betrug EUR 129.370,72.

Den Mitgliedern des Kuratoriums wurden 2016 – wie bisher – keine Bezüge gewährt.

Berlin, 6. Juni 2017

Ben Gibson

Erklärung zum Berliner Corporate Governance Kodex

Der Senat von Berlin hat in seiner Sitzung vom 15.12.2015 eine Aktualisierung der Beteiligungshinweise des Landes beschlossen. Die Überarbeitung war u.a. aufgrund von Änderungen des Deutschen Corporate Governance Kodexes (DCGK) veranlasst. Demgemäß soll nun eine kurze Entsprechenserklärung analog zum DCGK ausreichend sein:

Den im Berliner Corporate Governance Kodex niedergelegten Verhaltensempfehlungen wurde in der DFFB Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin GmbH im Geschäftsjahr 2016 mit Ausnahme der nachstehenden Abweichungen entsprochen:

1. Eine erfolgsorientierte Vergütung mit variablen Bestandteilen für die Geschäftsführung ist nicht vorgesehen.
2. Aufgrund der spezifischen Gegebenheiten des Unternehmens, seiner Größe und Zahl der Mitglieder des Kuratoriums hat das Kuratorium keine Fachausschüsse zur Unterstützung seiner Tätigkeit gebildet.
3. Es wurde kein weiterer Prüfungsausschusses zur Effizienzprüfung durch das Kuratorium gebildet, der den Rechnungslegungsprozess, die Wirksamkeit des internen Kontrollsystems, das Risikomanagementsystem und das innere Revisionsystem überwacht.
4. Die Mitglieder des Aufsichtsrats (Kuratorium) erhalten keine gesonderte Vergütung.

Berlin, den 6. Juni 2017

Ben Gibson
Geschäftsführer

Staatssekretär Björn Böhning
Kuratoriumsvorsitzender

Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin GmbH

Lagebericht für das Geschäftsjahr vom 01. Januar 2016 bis 31. Dezember 2016

A. Lage der Gesellschaft und Geschäftsverlauf 2016

Zum 31. Dezember 2016 befanden sich 218 Studierende (davon 128 Abschlussfilmer/-innen) an der dffb in Ausbildung. Die Anzahl der laufenden (2014: 87; 2015: 72; 2016: 90) und fertig gestellten Produktionen (2014: 95; 2015: 89; 2016: 82) betrug 172 Filme.

Das Filmnetzwerk Berlin, eine neue, durch den Europäischen Fonds für regionale Entwicklung (EFRE) geförderte Initiative, wurde erfolgreich an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (dffb) eingeführt. Die beiden Drittmittel-/EU-Projekte der Akademie, Serial Eyes und Up.Grade, werden bis 2019, also zwei weitere Jahre, unterstützt. Die Feierlichkeiten zu 50 Jahre dffb laufen seit dem 17. September 2016. Zu den Highlights gehören ein studentisch kuratiertes Filmfestival im Eiszeit Kino in Kreuzberg, die 10-tägige Reihe THE SHOCK OF THE REAL sowie die monatlich stattfindenden dffb Sessions mit Werkstattgesprächen rund um die Arbeit von dffb Alumni sowie die Studienfächer der dffb. Das Deutsch-Israelische Ko-Produktionsprojekt **Back & Forth** zwischen der dffb und der TAU University Tel Aviv wurde Anfang 2017 erfolgreich abgeschlossen. Das Programm DIGI.TALE, eine neue Entwicklungsinitiative für erweitertes, interaktives Storytelling, wird von Medienboard Berlin-Brandenburg gefördert und in Zusammenarbeit mit der Filmuniversität Babelsberg durchgeführt. Die Akademie wurde als erste Filmschule mit einer Webserie von „funk“, dem neuen Jugendkanal von ARD und ZDF, beauftragt.

Die dffb verzeichnete sowohl bei der Festivalteilnahme als auch im Hinblick auf Preisverleihungen Rekorde:

- **WHAT HAPPENS IN YOUR BRAIN WHEN YOU SEE A GERMAN WORD LIKE...?** von Zora Rux gewann den Next Generation Short Tiger Award.
- **ZHALEIKA** von Eliza Petkova gewann den Grand Prix für den besten internationalen Film beim 20. Sofia International Film Festival sowie den 2ten Preis für Live-action Feature Film beim Chicago International Children's Film Festival und gewann den Preis für Beste Regie beim Listapad Filmfestival in Minsk.
- **FADO** von Jonas Rothlaender gewann den No Fear Award für Tara Biere bei den First Steps Film Awards sowie den Silver Hugo für Beste Regie (Jonas Rothlaender) beim 52. Chicago International Film Festival.
- **ETAGE X** von Francy Fabritz gewann den Preis für den besten Kurzfilm beim 15th International Film Students Meeting in San Sebastian und den Audience Award for best short fiction beim Everybody is perfect Film Festival in der Schweiz. ETAGE X erhielt den zweiten Preis im Deutschen Wettbewerb beim 32. Internationalen Kurzfilmfestival Berlin.
- **SCHULTERSIEG** von Anna Koch gewann den Dokumentarfilmpreis bei den 50. Internationalen Hofer Filmtagen.
- **HOMEWORK** von Annika Pinske war für den deutschen Kurzfilmpreis 2016 nominiert und gewann den Kurzfilmpreis 2016 in Gold für den besten Spielfilm bis 7 Minuten. Ben Bernhard erhielt den Student Camera Award 2016 beim Filmschoolfest Munich.

Identität, Vision und Änderungen am Lehrbetrieb im Jahr 2016

In den nächsten drei Jahren muss die dffb ihre Vorstellung von der Kunst des Filmemachens in ihrer ganzen Tragweite noch besser vermitteln - nach innen wie nach außen.

2016 wurde die Studienstruktur verändert – von einem Semester-System hin zu drei Trimestern aus jeweils 14 Wochen. Außerdem sollen nun alle Filme, die während des Grundstudiums produziert werden, innerhalb der Studienzeiten und nicht in den Ferien abgeschlossen werden. Der bisherige „Akademiefreitag“ wurde nun durch eine „Akademiewoche“ mit Screenings und Besprechungen am Ende jedes Trimesters ersetzt. Außerdem sind die Unterrichtseinheiten Filmgeschichte/Filmstil sowie andere reguläre Lehrinhalte der Fachbereiche nun immer montags angesetzt. Diese Regelung ermöglicht eine Arbeitswoche mit Unterrichtsseminaren und Produktionen von Dienstag bis Freitag. Diese ersten Änderungen, die keine zusätzliche Kosten- oder Logistikbelastung verursachen, wurden von den Studierenden und Dozenten gleichermaßen begrüßt.

Die anfänglichen Änderungen sind der Auftakt zu einer Phase der allgemeinen Neuausrichtung, die das Ziel verfolgt, den Filmemachern von Morgen eine umfassendere und flexiblere Ausbildung bieten zu können. Alle Änderungen am Lehrangebot dienen dazu, die Tradition und stolze Vergangenheit der Akademie weiter zu festigen. Dazu gehören der Schutz des freien Experimentierens, die Suche nach der authentischen Stimme des aufstrebenden Filmkünstlers und ein tiefgehendes Engagement an der Spitze der formellen Neuausrichtung des zeitgenössischen Films und Fernsehens. Alle Änderungen werden kontinuierlich mit den Studienleitern, den leitenden Dozenten und dem Akademischen Rat erörtert.

Die dffb ist möglicherweise die einzige Institution ihrer Art, die zwei aufeinander aufbauende Unterrichts-/Filmproduktionskulturen anbietet: Das Grundstudium ist eine zweijährige Ausbildung in der handwerklichen Arbeit auf hohem Lernniveau. Es umfasst die intensive Zusammenarbeit innerhalb von fachbereichsübergreifenden Gruppen. Deren Teilnehmer wissen bereits, welche spezielle Studienrichtung sie später intensiv verfolgen werden, jeder Studierende arbeitet jedoch zunächst in verschiedenen Gewerken. Der Schwerpunkt der Filmschule liegt dabei in der Schaffung einer Kultur hervorragender handwerklicher Qualität, der kreativen Zusammenarbeit und der umfassenden Fachkompetenz – stets im Einklang mit dem besonderen Augenmerk der dffb auf ästhetischer Innovation und kreativer Freiheit. Im Hauptstudium widmen sich die Studierenden intensiv ihrem Fachbereich und beginnen eine zweijährige kreative Zusammenarbeit, die im Grunde einem locker strukturierten Produktions-Workshop entspricht. Hier bieten sich zahlreiche Möglichkeiten für kreative Inspiration und handwerkliche Tiefe. Aufgrund des fundamentalen Gedankens umfassender Erfahrung und Zusammenarbeit erlaubt die Schule es Studierenden während des Hauptstudiums weiterhin, außerhalb ihrer offiziellen Spezialisierung zu arbeiten. Die dffb erachtet die breit gestreute Kompetenz und die vielfältigen Interessen der Studierenden nicht als fehlende Gradlinigkeit in der beruflichen Ausbildung, sondern eher als professionelle Bereicherung. Die aktuellen Bemühungen zur Überarbeitung des Schulprogramms konzentrieren sich darauf, den richtigen Weg zur Nutzung und zum Ausdruck dieser beiden miteinander zusammenhängenden Produktionssysteme zu finden.

Personal

Im Februar 2016 nahm Ben Gibson seine Arbeit als neuer Direktor der dffb auf. Das Festivalbüro hat auch den Filmverkauf übernommen, um Synergien in der Veröffentlichung der Filme zu nutzen. Arbeiten abseits des täglichen Unterrichts und der täglichen Produktionen der Akademie wurden unter der neuen Abteilung dffb+ zusammengefasst. Dazu gehört auch die Schaffung einer Vollzeitstelle für die Marketing- und Event-Koordination, die die erhöhte Aufmerksamkeit für die dffb im Zuge ihres fünfzigjährigen Bestehens für die Zukunft weiter festigen wird. Für 2017 wurde die Ernennung dreier neuer, leitender Dozenten vorbereitet, die zukünftig einen Teil der bisher durch Gastdozenten bestrittenen Lehrtätigkeiten übernehmen werden.

Geschäftsergebnis/ -verlauf

Die Zuwendungen des Gesellschafters Land Berlin sind notwendig, um die der dffb zugewiesenen Ausbildungsaufgaben im Bereich Film und Fernsehen zu erfüllen. Für das Haushaltsjahr 2016 wurde die Zuwendung am 17.12.2015 in Höhe von EUR 1.091.350,- vorläufig für die Zeit vom 01.01.2016 bis zum 31.03.2016 bewilligt und der Wirtschaftsplan vom 15.12.2015 für verbindlich erklärt. In Abänderung des Bescheids vom 17.12.2015 wurde für die Zeit vom 01.01.2016 bis 31.05.2016 eine Zuwendung von EUR 1.806.666,00 vorläufig gewährt. Der Zuwendungsbescheid für das gesamte Geschäftsjahr 2016 wurde am 25.05.2016 in Höhe von EUR 4.365.400,00 erlassen. Für das Haushaltsjahr 2017 wurde die Zuwendung für das gesamte Jahr am 20.01.2017 in Höhe von EUR 4.388.400,00 bewilligt und der Wirtschaftsplan vom 08.11.2016 für verbindlich erklärt. Bestand und weitere Entwicklung der Gesellschaft sind von der jährlichen Fehlbedarfsfinanzierung durch den Gesellschafter abhängig.

In 2016 fand erstmalig das Bilanzrichtlinie-Umsetzungsgesetz (BilRUG) Anwendung. Insbesondere wurden Sachverhalte aus den sonstigen betrieblichen Erträgen in die Umsatzerlöse und entsprechend sonstige betriebliche Aufwendungen in den Materialaufwand umgegliedert. Dies hat zur Folge, dass einige Posten der Gewinn- und Verlustrechnung nicht mit den Werten des Vorjahres vergleichbar sind. Im Folgenden wird eine Gegenüberstellung der Werte in 2015 vor und nach BilRUG mit den Werten für 2016 nach BilRUG dargestellt, welche die Grundlage für die Beschreibung der finanziellen Entwicklung bildet:

| | | 2016 (nach BilRUG) | 2015 (nach BilRUG) | 2015 (vor BilRUG) |
|------------|---|-------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| 1. | Erträge aus Zuwendungen | 5.201.878,01 | 5.208.420,81 | 5.327.919,94 |
| a) | Zuwendungen der Gesellschafter | 4.365.400,00 | 4.342.400,00 | 4.342.400,00 |
| b) | Zuweisung zu den Sonderposten für Zuschüsse | -55.788,06 | -56.991,49 | -56.991,49 |
| c) | Sonstige Zuwendungen | 892.266,07 | 923.012,30 | 1.042.511,43 |
| 2. | Erträge aus Filmrechten | 56.539,15 | 70.902,50 | 70.902,50 |
| 3. | Sonstige Umsatzerlöse | 304.394,23 | 272.988,89 | - |
| 4. | Bestandsveränderungen | 81.612,94 | -2.143,04 | -2.143,04 |
| 5. | Sonstige Betriebliche Erträge | 107.944,88 | 91.304,70 | 244.794,46 |
| | | - | - | - |
| 6. | Materialaufwand | 1.382.903,31 | 1.297.898,50 | - |
| a) | Lehrmaterial | -31.845,01 | -32.990,25 | - |
| b) | Eigenproduktionen | -417.279,97 | -459.618,07 | - |
| c) | Koproduktionen | -192.172,15 | -92.778,92 | - |
| d) | Drittmittelprojekte | -707.652,18 | -662.761,26 | - |
| e) | Sonstige | -33.954,00 | -49.750,00 | - |
| | | - | - | - |
| 7. | Personalaufwand | 2.770.363,88 | 2.652.907,84 | 2.652.907,84 |
| | | - | - | - |
| a) | Löhne und Gehälter | 1.888.804,37 | 1.700.174,55 | 1.700.174,55 |
| b) | Soziale Abgaben und Aufwendungen | -440.037,98 | -440.069,80 | -440.069,80 |
| c) | Honorare für freie Mitarbeiter | -441.521,53 | -512.663,49 | -512.663,49 |
| 8. | Abschreibungen auf immaterielle Vermögensgegenstände des Anlagevermögens und Sachanlagen | -224.394,34 | -600.230,47 | -600.230,47 |
| 9. | Auflösung des Sonderpostens für Zuschüsse | 224.394,34 | 609.934,35 | 609.934,35 |
| | | - | - | - |
| 10. | Sonstige betriebliche Aufwendungen | 1.599.223,74 | 1.699.161,72 | 2.997.060,22 |
| 11. | Sonstige Zinsen und ähnliche Erträge | 195,30 | 403,34 | 403,34 |
| 12. | Ergebnis nach Steuern | 73,58 | 1.613,02 | - |
| 13. | Sonstige Steuern | -1.357,67 | -1.499,08 | -1.499,08 |
| 14. | Jahresergebnis | -1.284,09 | 113,94 | 113,94 |

Die institutionelle Förderung des Landes Berlin erhöhte sich gegenüber dem Vorjahr um TEUR 23 auf TEUR 4.365. Die Erträge aus Filmrechten sind in 2016 um ca. TEUR 14 auf TEUR 56 gesunken. Daneben sanken die Zuwendungserträge aus Drittmittelprojekten um ca. TEUR 31 von 923 auf TEUR 892 in 2016. Die sonstigen Umsatzerlöse erhöhten sich entsprechend um ca. TEUR 32. Die sonstigen betrieblichen Erträge erhöhten sich um ca. TEUR 16 auf TEUR 108. Der Bestand an unfertigen Leistungen erhöhte sich um TEUR 84. Der Materialaufwand ist um ca. TEUR 85 und die Personalaufwendungen um ca. TEUR 117 gestiegen. Die sonstigen betrieblichen Aufwendungen hingegen sind um ca. TEUR 100 auf TEUR 1.599 gesunken.

Das Geschäftsjahr 2016 wurde mit einem Jahresfehlbetrag in Höhe von 1.284,09 EUR abgeschlossen.

Die dffb verfolgt gemeinnützige Ziele und wirtschaftet daher nicht gewinnorientiert.

Der Wirtschaftsplan für 2016 konnte im Ergebnis eingehalten werden.

B. Chancen und Risiken

Chancen

Die dffb verzeichnet steigende Bewerberzahlen, die 2017 nach der Einführung einer neuen Kommunikationsstrategie sowie von zweisprachigen Online- und Print-Publikationen voraussichtlich weiter zunehmen werden. Die Akademie wird auch künftig bei allen Bewerbern gute Kenntnisse der deutschen Sprache in Schrift und Wort voraussetzen. Dennoch möchte sie auch internationale Bewerber aus verschiedensten Ländern ermuntern, die ihre Deutschkenntnisse zum Zwecke des Studiums verbessern möchten.

Im ersten Halbjahr 2017 hat die Akademie einen neuen Verwaltungsleiter/Head of Business Affairs willkommen geheißen, wird die Umstrukturierung ihres Managementteams abschließen und eine neu gestaltete Website und Corporate Identity einführen.

Der ausgezeichnete Ruf der dffb und ihre äußerst hohen technischen Standards ziehen nach wie vor regelmäßig ausgezeichnete neue Studierende an und ermöglichen eine Ausbildung auf dem erforderlichen professionellen Niveau. Ihr einzigartiges postgraduales Programm und ihre beispiellosen Austauschmöglichkeiten ergänzen das starke Profil der Akademie in Europa und weltweit.

Die dffb strebt an, ihre Wettbewerbsfähigkeit als Schule für anspruchsvolle Bewerber, insbesondere in Deutschland, zu steigern, indem sie ihre handwerkliche Ausbildungsgrundlage auf eine neue Art und Weise präsentiert und die Studienrichtung „Filmbearbeitung und Ton“ sowie einen Support für den Bereich Szenenbild im Jahr 2018 einführt.

Risiken

Die professionelle Postproduktionstechnik, die Entwicklung neuer IT- und Online-Verfahren sowie die Notwendigkeit eines voll funktionsfähigen Studios machen höhere jährliche Investitionen in das Anlagevermögen sowie in Instandsetzung und Sanierung in den Jahren 2018 und 2019 erforderlich.

Der Campus der Akademie wird für seine Funktion in zunehmendem Maße ungeeignet und bietet keine Möglichkeit, die Arbeit und Kollaboration der Studierenden im Hauptstudium so zu gewährleisten, wie dies erforderlich ist. Eine kurzfristige Strategie für eine lokale Verbesserung sowie eine mittelfristige Planung für einen neuen Campus sind angedacht und würden erhebliche Investitionen erfordern.

Die Hälfte der Filmproduktionen aus der 50-jährigen Geschichte der dffb wurde nun archiviert. Zudem wurde eine Website erstellt, die Zugang zu diesen Ressourcen über die Deutsche Kinemathek ermöglicht. Die Schule muss nun dringend die Restaurierung und Archivierung der Werke von 1991 bis zum heutigen Tag planen.

Durch Koproduktionen und Tantiemen aus der Verwertung von Filmrechten profitiert das Unternehmen weiterhin von Beiträgen Dritter. Für 2017 plant die dffb, den Ausbau der Arbeit des „Verein der Freunde und Förderer der dffb“ zu unterstützen, um weitere Finanzmittel von Stiftungen und öffentlichen Einrichtungen für studentische Produktionen, neue Geräte, öffentliche Aktivitäten sowie zur Deckung der Kosten des Studiums für Studierende aus ärmeren Ländern zu erhalten.

Risikomanagementziele und -methoden

Die dffb versucht, die Wahrscheinlichkeit einer Realisierung von Risiken durch systematische Erfassung und aktive Steuerung zu reduzieren und nicht vermeidbare Schäden so gering wie möglich zu halten und zugleich durch Versicherungen abzudecken. Dazu hat sie die möglichen Risiken identifiziert und bewertet sowie Maßnahmen zur Risikosteuerung bzw. Risikoberichterstattung festgelegt.

C. Ausblick

Solange die dffb auf der zunehmenden Bekanntheit und Reputation, die sie seit der Bekanntgabe ihres 50. Jubiläums genießt, aufbauen kann, und auch künftig – wie zu erwarten ist – bekannte und ausgezeichnete Absolventen und Filme hervorbringt, hat sie sehr gute Wachstumsaussichten im Hinblick auf ihr Renommee, die Finanzierung durch Partnerschaften und die Erfolgsquote ihrer Absolventen.

Dies alles hängt in gewissem Maße von einer zufriedenstellenden Lösung der grundlegenden Probleme der letzten fünf Jahre in den Budgets für die Jahre 2018 und 2019 ab. Dazu gehören ausreichende Investitionen in das Anlagevermögen und in Sanierungsmaßnahmen, die Sicherung adäquater Finanzmittel zur Gewährleistung der nationalen und internationalen Bekanntheit von Filmen und Filmemachern der dffb sowie ein ausreichendes Budget für den Lehrbetrieb und die Fort- und Weiterbildung der Beschäftigten.

Angesichts der steigenden Bedeutung, die Berlin als Zentrum der Kreativität für filmische Werke jeder Art einnimmt, wird die dffb alles daran setzen, ihre Herausforderungen zu meistern und unverkennbare Werke mit hohem deutschem und internationalem Potenzial hervorzubringen.

Berlin, den 6. Juni 2017

Ben Gibson
Geschäftsführer