

PRESSEINFORMATION

DFFB auf der Berlinale 2020

ZWEI FILME VON REGIE-ABSOLVENTINNEN IN DEN SEKTIONEN GENERATION UND PERSPEKTIVE DEUTSCHES KINO SOWIE ZWÖLF PROJEKTE VON DFFB-ALUMNI IM PROGRAMM DER 70. BERLINER FILMFESTSPIELE



BLUE EYES AND COLORFUL MY DRESS (c) Polina Gumiela/DFFB

Berlin, 12. Februar 2020. Auch in diesem Jahr präsentiert sich die DFFB erfolgreich bei den 70. Internationalen Filmfestspielen Berlin (20.02.-01.03.2020). Mit je einem Dokumentar- und einem Spielfilm von Absolventinnen in zwei Sektionen sowie zwölf Projekten mit Alumni-Beteiligung trägt die DFFB zu einem spannenden Festival bei.

"Nach vier Jahren der gemeinsamen harten Arbeit ist es wunderbar für die DFFB, eine so starke Präsenz auf der Berlinale zu haben", so DFFB-Direktor Ben Gibson. "Wir hatten in den letzten zwölf Monaten spannende Debüts in München, Hof und Saarbrücken sowie drei DFFB-Filme, die für das deutsche Publikum in den Kinos liefen. Die Berlinale, das internationale Filmkunstfest unserer Stadt, ist für uns besonders wichtig".

DFFB-Filme auf der Berlinale

Der DFFB-Abschlussfilm **BLUE EYES AND COLORFUL MY DRESS** von Polina Gumiela, der die 3-jährige Zhana auf ihren Streifzügen durch die Nachbarschaft in Plovdiv/Bulgarien begleitet, wird in der Sektion Generation Kplus seine Weltpremiere feiern. **EIN FISCH, DER AUF DEM RÜCKEN SCHWIMMT** von Eliza Petkova, ein Abschlussfilm über eine ungewöhnliche Dreiecksbeziehung, in der sich die Beteiligten mehr zumuten als sie zu ertragen fähig sind, läuft in der Perspektive

Deutsches Kino. Die beiden Filme werden auch als Markt-Screenings innerhalb des EFM am 26.02. im DFFB Kino gezeigt.

BLUE EYES AND COLORFUL MY DRESS ist für den *Gläsernen Bären für den besten Film* und den *Großen Preis der Internationalen Jury von Generation Kplus* im Wert von 7.500 € nominiert.

EIN FISCH, DER AUF DEM RÜCKEN SCHWIMMT ist für den *Kompass-Perspektive-Preis* und den *Heiner-Carow-Preis der DEFA-Stiftung*, jeweils mit 5.000 € dotiert, nominiert.

Veranstaltungen im Rahmen des Festivals

Die DFFB ist auch bei diversen Events rund um die Berlinale vertreten: Das [Filmnetzwerk Berlin](#) beteiligt sich am 19.02. im Rahmen des Workshops „Film gegen Rechts“ an der Auftaktkonferenz der „Woche der Kritik“. [Serial Eyes](#), das postgraduale Programm zur Entwicklung von TV-Serien, ist im Rahmen des Berlinale Series Market im Zoopalast bei “Hot Contenders 2020: Discover the Next Generation” vertreten. Hier stellen am 26.02. Absolvent*innen eine Auswahl gewagter Projekte vor, die im Anschluss mit hochkarätigen Akteur*innen der Branche diskutiert werden. Am gleichen Abend lädt die DFFB zum traditionellen Empfang im 9. Stock des Filmhauses ein. [NEXT WAVE](#), das neue Programm der DFFB zur Zukunft der europäischen Filmmärkte, widmet sich bei EFM Horizon mit einem Workshop dem Thema „Challenges of New Distribution“, bei dem Lösungsansätze für Herausforderungen in den Bereichen Filmfestival, VOD und Mikrodistribution erarbeitet werden. Auch die Studierenden der DFFB beteiligen sich an einem lebhaften Festival und laden mit “Couchsurfing the Berlinale” bereits zum 10. Mal 25 Filmstudierende aus aller Welt nach Berlin ein, stellen ihnen ein Sofa zum Übernachten zur Verfügung und erkunden gemeinsam das Festival. Darüber hinaus gehören vier Studierende und Alumni der DFFB zum diesjährigen Collective der Berlinale Talents: Kamerafrau Constanze Schmitt, Regisseurin Borbála Nagy, Regisseur Lukas Feigelfeld und Produzent Clemens Köstlin.

DFFB Alumni

Die Alumni der DFFB sind 2020 ebenfalls zahlreich auf der Berlinale vertreten. Wir freuen uns besonders, dass *Christian Petzold* mit seinem Spielfilm *UNDINE* im Wettbewerb Premiere feiern wird. Im neu geschaffenen Encounters-Programm präsentiert *Melanie Waelde* ihren Debütfilm *NACKTE TIERE*, der von *CZAR Film* produziert wurde und auf dem Buch basiert, mit dem die Autorin und Regisseurin ihr Studium an der DFFB abgeschlossen hat. Zudem feiern in der Sektion Panorama zwei Filme ihre Premiere: *ONE OF THESE DAYS* von *Bastian Günther*, der mit *Michael Kotschi* (Bildgestaltung) und *Martin Heisler* (Produktion) gemeinsam dieses Projekt realisiert hat, sowie *DAYS OF CANNIBALISM* von *Teboho Edkins*, der auf seinem Abschlussbuch basiert. Bei der Perspektive Deutsches Kino wird *WAGENKNECHT* von *Sandra Kaudelka* und bei Generation *DIE ADERN DER WELT*, koproduziert von Alumna *Eva Kemme*, gezeigt. In dieser Sektion sind außerdem die von *Martin Heisler* koproduzierten Filme *KIDS RUN* und *WALCHENSEE FOREVER* zu sehen. Zudem laufen im Forum Jubiläumsprogramm *EINE SACHE, DIE SICH VERSTEHT (15x)* von *Harun Farocki* und *Hartmut Bitomsky* sowie *EINE PRÄMIE FÜR IRENE* von *Helke Sander*. Für den Co-Production Market wurde das neue Projekt von Alumna *Ana-Felicia Scutelnicu* *TRANSIT TIMES* ausgewählt, das von *Weydemann Bros* koproduziert wird; beim Berlinale Series Market läuft die Serie *DUNKELSTADT*, für deren Bildgestaltung Alumnus *Emre Erkmen* verantwortlich ist.

Material

[Hier](#) finden Sie Bildmaterial sowie Press Kits zu den DFFB Filmen, die Screening-Termine aller Filme und das Logo der DFFB zum Download.

Pressekontakt

Sollten Sie weitere Hintergrundinformationen zu den einzelnen Filmen und Filmemacher*innen sowie den Veranstaltungen wünschen, können Sie sich gern an uns wenden.

Nicole Haufe

Marketing/PR/Event Manager

T +49 - (0)30 - 257 59 - 239

E n.haufe@dffb.de

W <https://www.dffb.de/service/presse/>

Petra Palmer

Head of Festival Office & Sales

T +49 - (0)30 - 257 59 - 152

E p.palmer@dffb.de

W <https://www.dffb.de/filme-und-festivals/>