

### **1. Aufnahmebedingungen**

Die Zulassung zum Studium an der DFFB ist allein abhängig vom Bestehen der Aufnahmeprüfung, wobei die künstlerische, nicht die handwerklich-mediengestalterische Eignung der Bewerber:innen im Mittelpunkt steht. Wer sich an der Akademie bewirbt, muss bei Studienbeginn mindestens 21 Jahre alt sein. Eine Bewerbung zum Studium an der DFFB ist höchstens zweimal möglich, unabhängig davon, für welche Studienrichtung die Bewerbung abgegeben wurde.

Das Studium an der DFFB hat einerseits eine stark praxisbezogene Ausrichtung, andererseits erfordert es auch die Fähigkeit, sich theoretisch mit allen Aspekten des Films auseinandersetzen zu können.

### **2. Ausbildung und Studiengänge**

Die Ausbildung im ersten Studienjahr ist generalistisch aufgebaut und basiert auf der Idee des Filmemachers, der Filmemacherin – sie trennt nicht die einzelnen Sparten der Filmproduktion. Alle Studierenden werden mit den wichtigsten Gewerken der Filmarbeit – Drehbuch, Bildgestaltung/Kamera, Regie, Produktion sowie Montage Bild & Ton – vertraut gemacht und schließen das erste Jahr mit der Realisierung eines Filmes ab.

Im gesamten Studienverlauf bleiben die Grenzen zwischen den Studiengängen weitestgehend offen. Die Studierenden werden im besten Sinne zu Filmemacher:innen, sie studieren und verstehen Film unter möglichst vielen Aspekten. d.h. sie begreifen seine Form als Ganzes, praktizieren aber das Einzelne und verfügen dadurch über spezifisches Wissen und generalistische Kenntnisse. Das Filmemachen in all seinen Phasen ist wesentlicher Bestandteil des Studiums, Theorie wird in der Praxis auf Relevanz und Anwendbarkeit überprüft.

### **3. Aufnahmeprüfung**

Die Aufnahmeprüfung besteht aus zwei Teilen: der **Vorauswahl** und der **Prüfungswoche**. Die für die Vorauswahl einzureichenden Arbeiten sind in diesem Text aufgeführt. Nach Sichtung und Diskussion aller Arbeiten wählt eine Kommission diejenigen Bewerber:innen aus, die zur Prüfungswoche an die DFFB in Berlin eingeladen werden.

Pro Studiengang werden bis zu zehn Studierende zum Studium an der DFFB zugelassen.

Für die Vorauswahl sind folgende Arbeiten und Unterlagen einzureichen:

- I. **Verfassen Sie einen Lebenslauf.**  
(kein tabellarischer Lebenslauf; Fließtext mit maximal 3000 Zeichen ohne Leerzeichen)
- II. **Bitte erläutern Sie kurz, warum Sie sich für Produktion bewerben und nicht für Regie, Montage, Bildgestaltung/Kamera oder Drehbuch.**  
(maximal 500 Zeichen ohne Leerzeichen)
- III. **Bitte realisieren Sie einen 3-minütigen Kurzfilm „Ein Sonntag auf dem Mond“.**

In welcher filmischen Form Sie das Thema bearbeiten, ist Ihnen überlassen. Ausschlaggebend für die Beurteilung des Films ist nicht Ihre Beteiligung an der handwerklich-technischen Umsetzung – ob Sie selbst Regie geführt, das Drehbuch geschrieben haben usw. Wichtig ist uns, dass Ihre Idee und Ihre persönliche Haltung zum Thema “Ein Sonntag auf dem Mond“ in Ihrem Film sichtbar werden und Sie dafür die richtigen filmischen Mittel und Partner\*innen gefunden haben.

Das Herstellungsmaterial wird von uns nicht vorgegeben, allerdings akzeptieren wir für die Einreichung nur Filme mit einer max. Auflösung von 1920x1080 im Seitenverhältnis von 16:9 oder 4:3. Erlaubte Dateiformate sind Quicktime (.mov), Mpeg2 und Mp4. Als Audio-/Videocodec empfehlen wir Mp3/H.264. Die Datei darf nicht größer als 150 MB sein.

- IV. **Schreiben Sie eine Logline (maximal 3 Sätze) sowie eine Synopsis (maximal 500 Zeichen ohne Leerzeichen) des Films und führen Sie aus, was Sie als Produzent:in dieses Films an seiner Herstellung besonders interessiert hat (maximal 1500 Zeichen ohne Leerzeichen).**

*Bitte senden Sie nur eigene Arbeiten ein und keine Filme, Fotos oder Texte, an denen andere Personen maßgeblich beteiligt waren.*

#### **4. Bewerbungsablauf und Termine**

Bitte füllen Sie ab **01.10.21** die Bewerbung online auf der Homepage <https://produktion.application.dffb.de/> aus.

**Abgabeschluss ist Freitag, der 07. Januar 2022 um 18:00 Uhr.**

Später eingehende Bewerbungen werden nicht berücksichtigt.

Für die Bearbeitung Ihrer Bewerbungsunterlagen müssen wir eine Gebühr von 30,00 Euro erheben. Bitte überweisen Sie diesen Betrag unter Angabe des Stichwortes „Bewerbung 2022, Studiengang **PRODUKTION, NACHNAME**“ bis zum **05. Januar 2022** auf unser Konto bei der Berliner Sparkasse, BLZ 10050000, Konto-Nr. 06 300 276 68. Für Zahlungen aus dem Ausland gilt: Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin GmbH, IBAN (International Bank Account Number): DE86 1005 0000 0630 0276 68, BIC oder SWIFT-Code: BELADEBEXXX; Bankadresse: Berliner Sparkasse, Alexanderplatz 2, 10178 Berlin. Die Gebühr kann nicht zurückerstattet werden.

*Ihre Arbeiten können der Prüfungskommission nur vorgelegt werden, wenn die Einzahlung fristgerecht erfolgt.*

**Die Kommission sieht sich wegen der großen Zahl der Bewerber:innen außerstande, Ablehnungsbescheide nach dem Vorauswahlverfahren individuell zu begründen.**

Für die Vorauswahl und die Prüfungswoche gelten folgende Termine:

01. Oktober 2021	Die Bewerbungshomepage ist online, Bewerber*innen können sich registrieren und beginnen, ihre Bewerbung online auszufüllen. <b>Achtung: Sie müssen sich bis zum 05.01.2022 registriert haben!</b> Zwischen dem 20.12.2021 und dem 07.01.2022 sind Weihnachtsferien. In dieser Zeit können keine Fragen zur Bewerbung beantwortet und kein technischer Support zur Verfügung gestellt werden.
07. Januar 2022	Die Bewerbungsunterlagen müssen bis zu diesem Termin um 18:00 Uhr online eingegangen sein. Spätere Einreichungen sind nicht möglich.
11. Februar 2022	Die Prüfungskommission begutachtet die Unterlagen und entscheidet, welche Bewerber:innen zur Prüfung an der DFFB in Berlin eingeladen werden. Wir informieren die Bewerber:innen über die Entscheidung per E-Mail.
voraussichtlich 28. 03. bis 01.04.2022	Prüfungswoche Über die genauen Termine und den Verlauf der Prüfungswoche werden die Kandidat:innen rechtzeitig informiert.

## **5. Sprachkenntnisse**

Wir möchten Sie darauf aufmerksam machen, dass ein Studium an der DFFB nur möglich ist, wenn Sie über gute Kenntnisse der deutschen Sprache in Schrift und Wort verfügen. Die zweite Seminarsprache ist Englisch, d.h. wir setzen bei allen Bewerber:innen gute Englischkenntnisse voraus.

Ausländische Bewerber:innen möchten wir darauf hinweisen, dass das Zertifikat B2 des Goethe-Instituts (oder ein Äquivalent) zu Beginn des zweiten Teils der Bewerbung, also der Prüfungswoche an der DFFB in Berlin, vorgelegt werden muss. Die schriftliche Bewerbung sowie die mündliche/praktische Prüfung können in englischer Sprache absolviert werden, sofern die Deutschkenntnisse hierfür nicht ausreichend sind.

Informationen zu Kosten und Förderung der Ausbildung an der DFFB entnehmen Sie bitte unserer Homepage: [www.dffb.de](http://www.dffb.de).