

PRESSEMELDUNG

NETFLIX WRITING ACADEMY: POC WRITERS INCUBATOR

Call for Entries: Programm zur Förderung deutschsprachiger PoC-Autor:innen in Zusammenarbeit mit Netflix und Tyron Ricketts Panthertainment

- Im Rahmen seiner Grow Creative Aktivitäten startet Netflix in Zusammenarbeit mit Tyron Ricketts Panthertainment und der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB) im November 2022 den Netflix Writing Academy: PoC Writers Incubator.
- Ziel des 13-wöchigen Trainingsprogramms ist es, ausgewählte PoC-Autor:innen zu ermächtigen, ihre Geschichten so zu erzählen, dass sie beim Streaming-Publikum Gehör finden.
- Deutschsprachige PoC-Autor:innen mit Vorkenntnissen im Bereich Drehbuch können sich bis einschließlich 27. Oktober 2022 mit einem ein- bis zweiseitigen Pitch für eine Serie sowie einer Drehbuch-Schreibprobe [hier](#) bewerben.

Berlin, 27. September 2022. Im deutschsprachigen Raum gibt es großartige PoC-Autor:innen, deren Geschichten noch nicht erzählt sind. In Zusammenarbeit mit dem Schauspieler, Produzenten und Aktivist Tyron Ricketts und seinem Team bei Panthertainment und der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB) startet Netflix im November ein neues Trainingsprogramm – die “Netflix Writing Academy: PoC Writers Incubator” – das sich exklusiv an PoC-Autor:innen mit Drehbuch-Erfahrung richtet.

Für den PoC Writers Incubator werden sechs PoC-Autor:innen aus Deutschland, Österreich oder der Schweiz ausgewählt und für die Entwicklung neuer Streaming-Serien und die Arbeit im Writers’ Room ausgebildet. Unter der Schirmherrschaft von Ricketts, der sich seit Jahrzehnten für People of Color und für mehr Diversität in der Medienwelt engagiert, und der Anleitung erfahrener Drehbuchautor:innen aus dem angloamerikanischen und deutschsprachigen Raum, erarbeiten die ausgewählten Autor:innen innerhalb eines Zeitraums von dreizehn Wochen im Rahmen eines intensiven Workshops einen eigenen Serienentwurf und das Pilotbuch dafür. Die Projektleitung des PoC Incubators übernimmt die Dramaturgin und Drehbuchautorin Freya Stewart, eine Alumna der DFFB.

Intensives Training und Networking in Sachen Serie

Der Workshop besteht aus drei Phasen: Zunächst gibt es für die Teilnehmenden Ende November im Rahmen eines fünftägigen Workshops in Berlin einen Einblick in die Arbeit im amerikanischen Writers’ Room und die kollaborative Arbeit, die dort geschieht.

Im zweiten Schritt erarbeiten die Teilnehmer:innen jeweils ein eigenes Serienkonzept.

Schließlich schreiben sie innerhalb von acht Wochen einen Serienpiloten als Drehbuch. Dabei werden sie von profilierten Mentor:innen aus der Branche begleitet. Für zusätzliche kreative Impulse und Networking-Möglichkeiten gibt es im Rahmen des Programms regelmäßige Veranstaltungen mit Netflix-Führungskräften und namhaften Kreativen der Branche aus Deutschland und den USA. Auch Tyron Ricketts und sein Team von Panthertainment unterstützen die Teilnehmer:innen in diesem Hands-On-Training. Am Ende des Workshops pitchten die Autor:innen ihre Projekte dem Netflix Content Team.

“Wir brauchen Geschichten, in denen Diversität die Normalität ist. Viel zu lange haben wir die Welt lediglich aus einer eurozentrischen Perspektive erzählt, bei der oft der weiße Mann das Subjekt und alle anderen die Objekte waren. Um alternative Perspektiven zu schaffen, ist es wichtig, auch andere Stimmen zu stärken. Mit dem Netflix PoC Incubator tun wir genau das: einen weiteren Schritt in die richtige Richtung”, stellt Ricketts fest.

“Wir können es kaum erwarten, die Ideen der ausgewählten Autor:innen kennenzulernen. Mit dieser Initiative möchten wir dazu beitragen, dass der Talentpool unserer Branche und somit auch die Serien, die wir künftig erzählen, tatsächlich repräsentativer und inklusiver werden. Wir wollen den Geschichten von Menschen, die bisher kaum oder lediglich in Stereotypen repräsentiert wurden, eine Stimme geben. Deshalb richtet sich diese Academy gezielt an Autor:innen aus der PoC-Community”, so Steffi Ackermann, Creative Executive German Language Original Series bei Netflix.

“Ich freue mich außerordentlich über die Kooperation zwischen Netflix und der DFFB bei diesem innovativen Trainingsprogramm. Die Film- und Fernsehbranche braucht mehr Diversität, sowohl vor als auch hinter der Kamera. Mit diesem Ausbildungsprogramm setzt die DFFB mit Netflix gemeinsam ein Zeichen. Wir fangen bei den Geschichten an, die erzählt werden, und ermutigen PoC Autor:innen, mit ihrem Blick unsere Lebensrealitäten zu beleuchten. Wir sind sehr gespannt, von ihnen zu hören”, so Catherine Ann Berger, Direktorin/Geschäftsführerin DFFB.

Die Ausschreibung mit Informationen zur Bewerbung für den “Netflix Writing Academy: PoC Writers Incubator” gibt es [hier](#).

Über Tyron Ricketts, Gründer und Geschäftsführer von Panthertainment

Zu Beginn seiner Karriere produzierte und moderierte er die Hip Hop Sendung Word Cup auf Viva TV. Mit Kurzfilmen wie Afrodeutsch (Sundance) und Projekten wie Brothers Keepers verknüpfte er früh Entertainment und politische Botschaften. Mit Mellowbag und Weltenreiter erzielte Tyron Chart-Erfolge als Musiker. Seinen Weg als Schauspieler setzte er mit Filmen wie Bunte Hunde und Kanack Attack fort. Er spielte in zahlreichen Serienproduktionen, darunter Soko Leipzig, Dogs of Berlin, und Die Inselärztin. Mit 60 Einträgen bei IMDB ist Tyron einer der erfolgreichsten schwarzen Schauspieler in Deutschland. Für die deutsche Bundesregierung realisierte er Integrations-Programme wie Respekt 2010 und Heimat Almania. Tyron lebte 4 Jahre in den USA - in L.A. verschaffte er sich einen Einblick in das internationale Filmgeschäft und in New York konzipierte er für Harry Belafonte Social Media Strategien gegen Rassismus. Mit diesen Erfahrungen kehrte Tyron 2017 nach Deutschland zurück. Aktuell produziert er von Berlin aus Filme und Serien mit dem Fokus auf People of Color für den globalen Markt.

Über die Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB)

Die Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB) ist seit 1966 die Filmschule des Landes Berlin. Ihre Ausbildung fokussiert sich auf die grundlegenden Bereiche des Filmemachens: Drehbuch, Bildgestaltung/Kamera, Regie, Produktion sowie Montage Bild & Ton. Die DFFB ist ein Ort, an dem junge Filmschaffende aus Deutschland und der Welt zusammenkommen, Geschichten erzählen und kreative wie innovative Filme entwickeln und produzieren, die anschließend weltweit ausgewertet werden.

Über Netflix

Netflix ist mit 221 Millionen zahlenden Mitgliedern in über 190 Ländern der größte Streaming-Entertainment-Dienst weltweit und bietet Zugriff auf eine große Auswahl vielfältiger Serien, Dokumentationen, Spielfilme, Reality- und Comedy-Formate sowie mobile Games in zahlreichen Sprachen. Mitglieder können die Inhalte jederzeit, überall und mit fast jedem beliebigen internetfähigen Endgerät unbegrenzt streamen, ohne dauerhafte Verpflichtungen einzugehen. Die Wiedergabe der ausgewählten Titel kann dabei ganz ohne Werbeunterbrechungen jederzeit gestartet, unterbrochen und fortgesetzt werden.

Pressekontakt DFFB

Bilder und Logos stehen [hier zum Download](#) bereit. Für weitere Informationen können Sie sich sehr gern an uns wenden.

Nicole Haufe

Marketing/PR/Event Manager

T +49 - (0)30 - 257 59 - 239

E n.haufe@dffb.de

W <https://www.dffb.de/service/presse/>

Pressekontakt Netflix

Unternehmenskommunikation

Shoshannah Peter

shoshannahp@netflix.com

Pressekontakt Faktor 3A

netflix@faktor3.de