

## PRESSEMELDUNG

---

### “NETFLIX WRITING ACADEMY FÜR POC AUTOR:INNEN” MIT SECHS KREATIVEN TALENTEN GESTARTET



- Erster Präsenz-Workshop der „Netflix Writing Academy für PoC Autor:innen“ fand in der vergangenen Woche im Beisein von Schirmherr Tyron Ricketts, Panthertainment, statt.
- Sechs kreative Talente aus über 200 Bewerbungen durchlaufen dreizehn-wöchiges Trainingsprogramm, um Fähigkeiten und Techniken zu erlernen, die sie befähigen, neue Ideen für Geschichten zu entwickeln.
- Ziel ist es, die nächste Generation Writers of Color auszubilden, um dem Publikum Stoffe anbieten zu können, in denen es sich repräsentiert sieht.

**Berlin, 13. Februar 2023.** Im September rief Netflix in Zusammenarbeit mit dem Schauspieler, Produzenten und Aktivisten Tyron Ricketts und seinem Team bei Panthertainment sowie der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB) zur Bewerbung um einen von sechs Plätzen eines neuen Trainingsprogramms im Rahmen der „Netflix Writing Academy“, dem PoC Writers Incubator, auf. Am 5. Februar trafen sich die sechs Teilnehmer:innen des exklusiven Ausbildungsprogramms, das sich speziell an PoC-Autor:innen mit Drehbuch-Erfahrung richtet, erstmals persönlich bei einer Einführungs- und Networkingveranstaltung im Netflix Office in Berlin. Anschließend starteten sie in eine intensive Workshop-Woche vor Ort.

#### Die Teilnehmer:innen

Aus über 200 Bewerbungen aus Deutschland, Österreich und der Schweiz wurden sechs Autor:innen für das Programm ausgewählt. Mit dabei: **Beliban zu Stolberg**, die Drehbuch an der Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB) studierte und u. a. bereits als Headautorin für die Serie *Blutige Anfänger* arbeitete; **Erdi Gülac**, der zunächst in der Berliner Tech-Start-Up-Szene als Copywriter tätig war, bevor er seine eigenen Stoffe im Selbststudium entwickelte; und die Drehbuchautorin und

Psychologin **Naomi Bechert**, die sich bei der Entwicklung ihrer Geschichten vor allem auf provokante und gesellschaftskritische Themen fokussiert. Sie war bereits für die Web-Serie *DRUCK* tätig. Mit an Bord ist auch die Schauspielerin sowie Theater- und Filmautorin **Thandi Sebe**, die in Kapstadt aufwuchs und auch heute noch zwischen Deutschland und Südafrika pendelt. **David Arun Sridharan**, der bereits eine Serie für einen großen deutschen Sender entwickelte und als Junior & Assistant Producer für internationale Kinofilme arbeitete sowie **Kadir Güngör**, der bei den Serien *Schloss Einstein* und *In aller Freundschaft – Die jungen Ärzte* engagiert war und ein Computerspiel für die Jugendstiftung Baden-Württemberg entwickelte, komplettieren die Auswahl.

„Ich freue mich außerordentlich, dass wir aus über 200 Bewerbungen sechs sehr talentierte Teilnehmer:innen auswählen konnten. Das zeigt, wie hoch das Bedürfnis nach neuen Förderformaten für PoC Autor:innen ist. Wir sind auf den Ideenreichtum und die Perspektivenvielfalt gespannt – und freuen uns, unseren Beitrag zur Diversität in der Medienwelt leisten zu können“, so Catherine Ann Berger, geschäftsführende Direktorin der DFFB.

„Gut erzählte Geschichten dienen als Wegweiser in dem undurchsichtigen Terrain unserer vielfältigen Gesellschaft. PoC-Perspektiven komplettieren die Landkarte. Zu sehen, wie die guten Ideen unserer Talente durch unseren Workshop zu großartigen Geschichten werden, erfüllt mich mit Freude“, ergänzt Ricketts am Ende der Präsenzwoche.

Während der Woche in Berlin durchliefen die Mentees die fokussierte Arbeit im Writers' Room: Gemeinsam mit Hollywood Showrunner Patrick Charles erarbeiteten sie aus ihren Geschichten einen Pilotfilm – dabei arbeitete die Gruppe gemeinsam an jedem Einzelstück. Ziel der Präsenzwoche war es, den Autor:innen zu vermitteln, wie effektive Zusammenarbeit funktioniert, und sie mit dem Standardvorgehen des Writers' Rooms sowie der Struktur von Episodendrehbüchern vertraut zu machen.

„Unser gemeinsames Programm für PoC Autor:innen ist ein wichtiger Schritt, um die Türen der Entertainment-Branche für minorisierte Menschengruppen zu öffnen. Bei Netflix wollen wir als Einzelpersonen, aber auch mit der Power des gesamten Unternehmens, gute Allys sein und aktiv daran arbeiten, unterrepräsentierten Stimmen zu mehr Gehör zu verhelfen. So tragen wir dazu bei, dass die Geschichten auch die Lebensrealitäten unseres vielfältigen Publikums widerspiegeln“, so Benjamin Harris, verantwortlich für die Grow Creative-Initiative bei Netflix, Manager für den deutschsprachigen Raum, die Nordischen Länder und Ost- sowie Zentraleuropa.

Im Verlauf des weiteren Programms trifft sich die Gruppe nun wöchentlich zu Masterclasses mit den Gastredner:innen Nataly Kudiabor, Geschäftsführerin, UFA Fiction; Soleen Yusef, Regisseurin (*Deutschland 89*, *Skylines*); Fabian Haslob, Agent, Players; Hanno Hackfort, Co-Creator/Writer (*Kleo*); Lisa Kreimeyer, Manager, Netflix; Timo Göbler, Professor, Filmuniversität KONRAD WOLF; Katrin Merkel, Head of Studies, Serial Eyes/DFFB; Franziska Müller, Dramaturgin; Malina Nnendi Nwabuonwor, Autorin (*Sam – Ein Sachse*) und Toks Körner, Schauspieler/Autor (*Sam – Ein Sachse*) sowie zu regelmäßigen Story-Beratungen mit Karima Effendi, Story Consultant aus Südafrika.

### **Über Tyron Ricketts, Gründer und Geschäftsführer von Panthertainment**

Zu Beginn seiner Karriere produzierte und moderierte er die Hip Hop Sendung Word Cup auf Viva TV. Mit Kurzfilmen wie *Afrodeutsch (Sundance)* und Musik Projekten wie *Brothers Keepers* verknüpfte er früh Entertainment und politische Botschaften. Seinen Weg als Schauspieler setzte er mit Filmen

wie *Bunte Hunde* und *Kanack Attack* fort. Er spielte in zahlreichen Serienproduktionen, darunter *Soko Leipzig*, *Dogs of Berlin* und *Die Inselärztin*. Mit über 70 Einträgen bei IMDB ist Tyron einer der erfolgreichsten schwarzen Schauspieler in Deutschland. Für die deutsche Bundesregierung realisierte er Integrations-Programme wie *Respekt 2010* und *Heimat Almania*. Tyron lebte vier Jahre in den USA, wo er sich einen Einblick in das internationale Filmgeschäft verschaffte und für Harry Belafonte Content-Strategien gegen Rassismus produzierte. Mit diesen Erfahrungen kehrte Tyron 2017 nach Deutschland zurück. Aktuell produziert er von Berlin aus Filme und Serien mit dem Fokus auf People of Color für den globalen Markt.

### **Über die Deutschen Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB)**

Die Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin (DFFB) wurde 1966 als Filmschule des Landes Berlin gegründet und gehört zu den bekanntesten Filmschulen Europas. Seit ihrer Gründung ist sie ein Ort für ambitionierte junge Filmeschaffende und bildet in den Studiengängen Drehbuch, Regie, Produktion, Bildgestaltung/Kamera sowie Montage Bild & Ton aus. Pro Jahr entstehen rund 80 Filme, teilweise in Koproduktion mit Förderern, Fernsehanstalten und anderen Partnerinstitutionen, die weltweit auf Festivals und in Kinos ausgewertet und ausgezeichnet werden.

### **Über Netflix**

Netflix ist mit 231 Millionen zahlenden Mitgliedern in über 190 Ländern einer der größten Entertainment-Dienste weltweit und bietet Zugriff auf eine große Auswahl vielfältiger Serien, Filme, Dokumentationen, Reality- und Comedy-Formate sowie Mobile Games in zahlreichen Sprachen. Mitglieder können die Wiedergabe der Inhalte jederzeit und überall unbegrenzt starten, unterbrechen und fortsetzen sowie ihr Abo zu jedem Zeitpunkt ändern.

### **Pressekontakt DFFB**

Bilder und Logos stehen [hier zum Download](#) bereit. Für weitere Informationen können Sie sich sehr gern an uns wenden.

Nicole Haufe  
Communications & Event Manager  
[n.haufe@dffb.de](mailto:n.haufe@dffb.de)

### **Pressekontakt Netflix**

Unternehmenskommunikation  
Shoshannah Peter  
[shoshannahp@netflix.com](mailto:shoshannahp@netflix.com)

Pressekontakt Faktor 3A  
[netflix@faktor3.de](mailto:netflix@faktor3.de)