

INFORMATIONEN ZUR BEWERBUNG FÜR DAS STUDIENJAHR 2027/2028 IM STUDIENGANG PRODUCING



HINWEIS

Bitte beachten Sie die zwei verbindlichen Fristen:

DEADLINE 08. Dezember 2026 um 18:00 Uhr

Bis dahin müssen alle Aufgaben auf dem Online Portal hochgeladen sein.

REGISTRIERUNGSSCHLUSS 24. November 2026 um 18:00 Uhr

Bitte vergessen Sie nicht, sich rechtzeitig zu registrieren!

Die Online-Registrierung im Bewerbungsportal muss bis zu diesem Termin erfolgt sein. Eine Registrierung nach diesem Termin ist nicht möglich; ohne fristgerechte Registrierung kann keine Bewerbung eingereicht werden.

Nach Registrierung ist das Online Portal bis zur Deadline am 08. Dezember geöffnet und Unterlagen können eingereicht werden.

Bei Fragen oder Problemen wenden Sie sich bitte an: bewerbung.support@dffb.de

1. Aufnahmebedingungen

Die Zulassung zum Studium an der DFFB ist allein abhängig vom Bestehen der Aufnahmeprüfung, wobei die künstlerische, nicht die handwerklich-mediengestalterische Eignung der Bewerber:innen im Mittelpunkt steht. Wer sich an der Akademie bewirbt, muss bei Studienbeginn mindestens 21 Jahre alt sein. Eine Bewerbung zum Studium an der DFFB ist höchstens zweimal möglich, unabhängig davon, für welche Studienrichtung die Bewerbung abgegeben wurde.

Das Studium an der DFFB hat einerseits eine stark praxisbezogene Ausrichtung, andererseits erfordert es auch die Fähigkeit, sich theoretisch mit allen Aspekten des Films auseinandersetzen zu können.

2. Ausbildung und Studiengänge

Die Ausbildung im ersten Studienjahr ist generalistisch aufgebaut und basiert auf der Idee des/der Filmemacher:in – sie trennt nicht die einzelnen Sparten der Filmproduktion. Alle Studierenden werden mit den wichtigsten Gewerken der Filmarbeit – Drehbuch, Bildgestaltung/Kamera, Regie, Produktion sowie Montage Bild & Ton – vertraut gemacht und schließen das erste Jahr mit der Realisierung eines Films ab. Im gesamten Studienverlauf bleiben die Grenzen zwischen den Studiengängen weitestgehend offen. Die Studierenden werden im besten Sinne zu Filmemacher:innen, sie studieren und verstehen Film unter möglichst vielen Aspekten, d.h. sie begreifen seine Form als Ganzes, praktizieren aber das Einzelne und verfügen dadurch über spezifisches Wissen und generalistische Kenntnisse. Das Filmemachen in all seinen Phasen ist

wesentlicher Bestandteil des Studiums. Theorie und Filmgeschichte sind integraler Bestandteil der Lehre. Ihr Wissen wird in der filmischen Praxis erprobt, angewendet und auf seine Relevanz für das eigene künstlerische Arbeiten überprüft.

3. Aufnahmeprüfung

Die Aufnahmeprüfung besteht aus zwei Teilen: der Vorauswahl und der Prüfungswoche. Die für die Vorauswahl einzureichenden Arbeiten sind in diesem Text aufgeführt. Nach Sichtung und Diskussion aller Arbeiten wählt eine Kommission diejenigen Bewerber:innen aus, die zur Prüfungswoche an die DFFB in Berlin eingeladen werden.

Die schriftliche Bewerbung sowie die mündliche/praktische Prüfung können in englischer Sprache absolviert werden, sofern die Deutschkenntnisse hierfür nicht ausreichend sind.

Pro Studiengang werden bis zu acht Studierende zum Studium an der DFFB zugelassen.

Für die Vorauswahl sind folgende Arbeiten und Unterlagen einzureichen:

Die Verwendung von KI ist bei der Bearbeitung der Bewerbungsaufgaben nicht erlaubt.

I. Bitte erfassen Sie einen Lebenslauf.

Beim tabellarischen Lebenslauf sind alle Stationen wichtig, die einen Hinweis darauf geben, dass Sie sich schon eine Zeit lang mit dem Medium Film beschäftigt haben. Dazu gehören Praktika, eigene filmische Arbeiten, Studienzeiten in verwandten Bereichen etc.

Bitte ergänzen Sie den Lebenslauf außerdem um Angaben zum persönlichen Werdegang, z. B. soziales oder kulturelles Engagement, prägende Erfahrungen im Rahmen von Projekten oder Reisen, Schulbildung etc.

Upload als PDF (tabellarischer Lebenslauf; maximal 1 Seite, in Arial Schriftgröße 12; Seitenränder 2 cm links und rechts)

II. Bitte erläutern Sie, warum Sie Produzent:in für Film und Fernsehen werden möchten.

Upload als PDF (maximal 0,5 Seiten Fließtext, in Arial Schriftgröße 12; Seitenränder 2 cm links und rechts)

III. Bitte schreiben Sie eine Kurzgeschichte zum Thema: „Gespenster“.

Upload als PDF (maximal 1 Seite Fließtext, in Arial Schriftgröße 12; Seitenränder 2 cm links und rechts)

IV. Bitte realisieren Sie einen 3-minütigen Kurzfilm mit dem Titel „Zeit abschaffen“.

In welcher filmischen Form Sie das Thema bearbeiten, ist Ihnen überlassen. Ausschlaggebend für die Beurteilung des Films ist nicht Ihre Beteiligung an der handwerklich-technischen Umsetzung – ob Sie selbst Regie geführt, das Drehbuch geschrieben haben usw. Wichtig ist uns, dass Ihre Idee und Ihre persönliche Haltung zum Thema „Zeit abschaffen“ in Ihrem Film sichtbar werden und Sie dafür die richtigen filmischen Mittel und Partner:innen gefunden haben.

Die Längenvorgabe von 3 Minuten inkl. Vor- und Abspann ist unbedingt einzuhalten. Längere Arbeiten werden von der Jury nicht gesichtet.

Das Herstellungsmaterial wird von uns nicht vorgegeben. (maximale Auflösung: 1920x1080, Seitenverhältnis: 16:9 / 4:3, Dateiformate: Quicktime (mov) oder MP4, max. Datenrate 7MBit/s, max. Dateigröße: 150MB, Videocodec: H.264 / H.265, Audiocodec: MP3, AC3, AAC)
Nach dem Upload der Film-Datei ist es nicht möglich, den Film auf der Webseite anzusehen.

Es wird lediglich ein Screenshot angezeigt, der zufällig aus den ersten Frames des Films ausgewählt wird. Der Screenshot wird nur dann angezeigt, wenn die Datei vollständig übertragen wurde. In wenigen Fällen kommt es auch vor, dass das Videoformat nicht erkannt wird und deshalb kein Screenshot sichtbar ist.

- V. Schreiben Sie eine Logline (maximal 3 Sätze) sowie eine Synopsis (maximal 500 Zeichen ohne Leerzeichen) des eingereichten Kurzfilms und führen Sie aus, was Sie als Produzent:in dieses Kurzfilms an seiner Herstellung besonders interessiert hat.**

Wenn Sie im Team gearbeitet haben, fügen Sie bitte eine Crew- und Castliste bei. Diese Liste sollte die wichtigsten Mitwirkenden Ihrer filmischen Arbeit enthalten.

Upload als ein PDF (Logline, Synopsis und Producer's Statement auf einem Dokument, max. 2 Seiten, in Arial Schriftgröße 12; Seitenränder 2 cm links und rechts)
Die Crew- und Castliste kann zusätzlich in das PDF aufgenommen werden.

- VI. Recherchieren Sie für einen möglichen Dokumentarfilm über ein Ihnen unbekanntes Milieu.**

Dies kann eine soziale, kulturelle, berufliche oder thematische Lebenswelt sein, mit der Sie bisher keine persönlichen Berührungspunkte hatten. Schildern Sie Ihre Erkenntnisse/ Erlebnisse/Erfahrungen.

Upload als PDF (maximal 2 Seiten Fließtext, in Arial Schriftgröße 12; Seitenränder 2cm links und rechts)

- VII. Bitte beschreiben Sie Ihre Eindrücke der letzten Kulturveranstaltung, die Sie besucht haben.**

Upload als PDF (maximal 1 Seite, in Arial Schriftgröße 12; Seitenränder 2 cm links und rechts)

Bitte senden Sie nur eigene Arbeiten ein und keine Filme, Fotos oder Texte, an denen andere Personen maßgeblich in der gefragten Funktion beteiligt waren.

4. Bewerbungsablauf und Termine

Bitte registrieren Sie sich ab dem **23.09.2026** im Bewerbungsportal und füllen Sie die Bewerbung online aus:

<https://produktion.application.dffb.de>

DEADLINE 08. Dezember 2026 um 18:00 Uhr.

Bis dahin müssen alle Aufgaben auf dem Online Portal hochgeladen sein.

REGISTRIERUNGSSCHLUSS 24. November 2026 um 18:00 Uhr.

Die Online-Registrierung im Bewerbungsportal muss bis zu diesem Termin erfolgt sein. Eine Registrierung nach diesem Termin ist nicht möglich; ohne fristgerechte Registrierung kann keine Bewerbung eingereicht werden. **Nach Registrierung ist das Online Portal bis zur Deadline am 08. Dezember geöffnet und Unterlagen können eingereicht werden.**

Später eingehende Bewerbungen werden nicht berücksichtigt.

Bei Fragen oder Problemen wenden Sie sich bitte an: bewerbung.support@dffb.de.

Für die Bearbeitung Ihrer Bewerbungsunterlagen müssen wir eine Gebühr von **30,00 Euro** erheben. Bitte überweisen Sie diesen Betrag unter Angabe des Stichwortes „Bewerbung 2026, Studiengang PRODUCING, NACHNAME“ bis zum 08. Dezember 2026 auf unser Konto bei der Berliner Sparkasse, IBAN-No.: DE86 1005 0000 0630 0276 68, BIC oder SWIFT: BELADEBEXXXX, Bank Code: 10050000, Account No.: 0630027668, Account Name: Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin GmbH. Die Gebühr kann nicht zurückerstattet werden.

Ihre Arbeiten können der Prüfungskommission nur vorgelegt werden, wenn die Einzahlung fristgerecht erfolgt.

Die Kommission sieht sich wegen der großen Zahl der Bewerber:innen außerstande, Ablehnungsbescheide nach dem Vorauswahlverfahren individuell zu begründen.

Für die Vorauswahl und die Prüfungswoche gelten folgende Termine:

23. September 2026	Das Bewerbungsportal ist online, Bewerber:innen registrieren sich und beginnen, ihre Bewerbung online auszufüllen.
24. November 2026	REGISTRIERUNGSSCHLUSS Die Registrierung auf dem Bewerbungsportal muss bis zu diesem Termin um 18:00 Uhr erfolgt sein. Eine Registrierung danach ist nicht möglich; ohne fristgerechte Registrierung kann keine Bewerbung eingereicht werden. Registrierungen ohne abgeschlossene Bewerbung werden nach Ende der Ausschreibung gelöscht. Nach Registrierung ist das Online Portal bis zur Deadline am 08. Dezember geöffnet. Die Unterlagen können dort bis zur Deadline eingereicht werden.

08. Dezember 2026	DEADLINE. Die Bewerbungsunterlagen müssen bis zu diesem Termin um 18:00 Uhr online über das Portal eingegangen sein. Spätere Einreichungen sind nicht möglich.
Ende Januar 2027	Die Prüfungskommission begutachtet die Unterlagen und entscheidet, welche Bewerber:innen zur Prüfung an der DFFB in Berlin eingeladen werden. Wir informieren die Bewerber:innen über die Entscheidung per E-Mail.
12. bis 15. April 2027	Prüfungswoche Über die genauen Termine und den Verlauf der Prüfungswoche werden die Kandidat:innen rechtzeitig informiert. Bitte beachten Sie, dass die persönliche Anwesenheit an den Prüfungstagen verpflichtend ist. Sollten Sie ein Visum für die Prüfungstage brauchen, denken Sie bitte daran, rechtzeitig einen Termin bei Ihrer Behörde anzufragen. (Möglicherweise auch bereits, wenn Sie noch nicht wissen, ob Sie zu der Prüfungswoche eingeladen werden).

5. Sprachkenntnisse

Wir möchten Sie darauf aufmerksam machen, dass ein Studium an der DFFB nur möglich ist, wenn Sie über gute Kenntnisse der deutschen Sprache in Schrift und Wort verfügen. Die zweite Seminarsprache ist Englisch, d.h. wir setzen bei allen Bewerber:innen gute Englischkenntnisse voraus.

Internationale Bewerber:innen möchten wir darauf hinweisen, dass das Zertifikat B2 des Goethe-Instituts (oder ein äquivalenter Nachweis) zu Beginn des Studiums im Herbst vorgelegt werden muss. Die schriftliche Bewerbung sowie die mündliche/praktische Prüfung können in englischer Sprache absolviert werden, sofern die Deutschkenntnisse hierfür nicht ausreichend sind.

Sollten Sie ein Visum für die Prüfungstage benötigen, denken Sie bitte daran rechtzeitig einen Termin bei Ihrer Behörde zu vereinbaren.

Informationen zu Kosten und Förderung der Ausbildung an der DFFB entnehmen Sie bitte unserer Homepage: www.dffb.de.